

Van Gogh concerten

# Drentse sterren ontmoeten Vincent van Gogh



zijn reis  
**Carina Vinke**



**Justin Ripassa**  
gebroken liefde



**Martijje**  
in het Drents



over Vincent  
**Sophie Timmer**

1 oktober | 12 november | 10 december  
10.00 • 15.00 • 19.30 uur

# zondag 1 oktober

Tijdens een periode van twee maanden van begin oktober tot begin december 2023 wordt het verblijf van Vincent van Gogh in Zuidoost-Drenthe muzikaal verbeeld. Het is dezelfde periode die Vincent hier in 1883 was.

Carina Vinke, Martijje en Justin Ripassa verhalen met hun zang over het gevoelsleven van Vincent van Gogh tijdens zijn Drentse verblijf. Hij kwam voor het oorspronkelijke Drentse veenlandschap en daarover was hij enthousiast. Maar hij had ook hartenzeer. Hij had in Den Haag een punt gezet achter zijn relatie met Sien Hoornik, een voormalige prostitué, en had haar met haar twee kinderen achtergelaten. Het was een bewuste keuze, want hij wilde vrij zijn van alle belemmeringen in het Haagse. Maar Sien was niet uit zijn gedachten en hij schreef in zijn brieven aan broer Theo in Parijs veel over haar.

Tijdens de eerste voorstelling in de concertreeks richt het concert zich op de aankomst op 2 oktober 1883 van Vincent van Gogh in Nieuw-Amsterdam/Veenoord met de trekschuit vanuit Hoogeveen. En op de eerste kennismaking met zijn nieuwe woon- en werkomgeving. Vincent is enthousiast. Hij wil in het zuidoosten van Drenthe zijn kunstenaarschap tot olieverfschilder ontwikkelen. Hij wil eenvoudige arbeiders en hun veenarbeidershuisjes en veenketen vastleggen. Hij wil één van de laatste oorspronkelijke landschappen van Nederland zien, ervaren en aan het doek toevertrouwen. Hij zoekt hier vrede, rust, maar ook inspiratie om zich als kunstenaar te ontwikkelen. Maar Sien blijft ook door zijn hoofd spelen.

Het eerste concert is een wandelconcert met een afstand van ca 1,75 kilometer. Er wordt gestart bij het vernieuwde Van Gogh Huis Drenthe, waar het eerste optreden is. Daarna wandel je met een route langs een aantal locaties waar Van Gogh werken heeft gemaakt. Er is een tussenstop in de *Veurkamer* in Nieuw-Amsterdam, waar je muziek krijgt te horen. De wandeling gaat verder via de trambrug over De Zijtak en eindigt in de Zuiderkerk met een slotconcert.

Tijdens deze eerste concertdag wordt de begeleiding o.a. gedaan door een strijkkwartet van het New European Ensemble. Sophie Timmer verbindt de concertonderdelen door te vertellen over Vincent en voor te lezen uit zijn brieven.

Ook aan de inwendige mens is gedacht. Want de ticket bestaat uit de muziekvoorstellingen, maar ook uit een brunch, afternoon tea of souper. Die vinden deels plaats in het Van Gogh Huis Drenthe en deels in de Zuiderkerk.

## tijden • catering • prijzen

|         |                   |                   |         |
|---------|-------------------|-------------------|---------|
| ochtend | 10:00 - 12:00 uur | met brunch        | € 45,00 |
| middag  | 15:00 - 17:00 uur | met afternoon tea | € 50,00 |
| avond   | 19:30 - 21:30 uur | met souper        | € 55,00 |

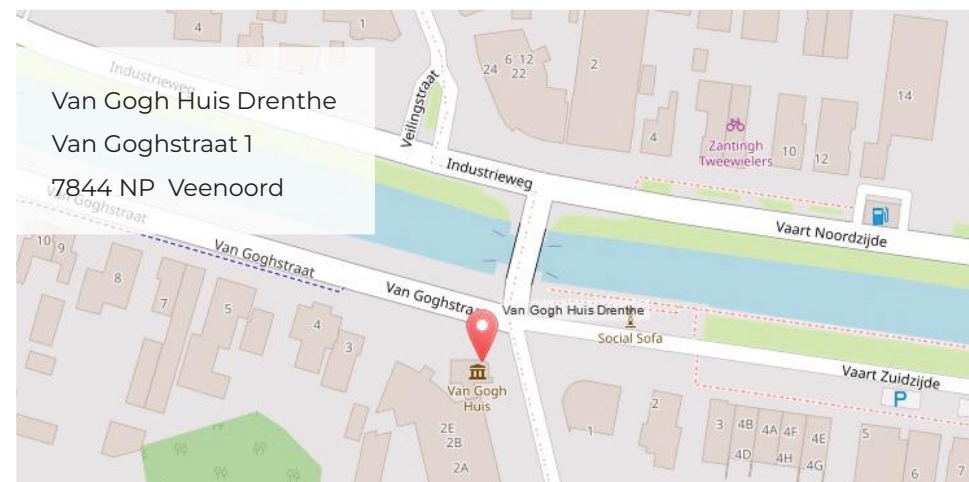
## New European strijkkwartet

Het New European Ensemble werd in 2009 in Nederland opgericht door gepassioneerde internationale musici. De missie van het ensemble is om hedendaagse en 20e-eeuws repertoire op een aangrijpende en laagdrempelige wijze te presenteren voor een breed publiek. Daarom wordt vaak gezocht naar combinaties met film, literatuur, dans, theater en beeldende kunst.

Vooraanstaande componisten waaronder Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Mark Anthony Turnage, Bright Sheng en Anna Thorvaldsdóttir werken met de groep. Befaamde componisten uit binnen- en buitenland schrijven opdrachtwerken voor de groep. Het New European Ensemble werkt regelmatig met componisten en musici in opleiding als partner van het Koninklijk Conservatorium en bij overige conservatoria in binnen- en buitenland.

Het ensemble speelt in alle vooraanstaande concertzalen en theaters in Nederland. Ook is het ensemble regelmatig te horen bij belangrijke festivals in binnen- en buitenland waaronder Gaudeamus Muziekweek, November Music, Festival Vlaanderen, Shanghai New Music Week, Beijing Contemporary Music Festival en Svensk Musikår en zijn er in de afgelopen jaren concerten geweest in onder andere Engeland, Zweden, Finland, Duitsland China, België, Duitsland en Italië.

## startlocatie: Van Gogh Huis Drenthe





A portrait of Carina Vinke, a woman with long brown hair and a blue headband, smiling. The background is dark.

## Carina Vinke

De zeer veelzijdige Drentse alt-mezzo Carina Vinke heeft een in het oog springende internationale carrière opgebouwd. In 2020 won Carina de Cultuurprijs Emmen.

Ze trad op bij de Nationale Opera en zong de rollen van Carmen, Dalila, Orfeo en Miss Todd. Haar sterke affiniteit voor de liederen van Gustav Mahler heeft geleid tot uitvoeringen van al zijn vocale werken in Nederland, Italië, Zweden en Mexico. In 2022 en 2023 zong Carina de Vier Letzte Lieder van Strauss/Merwijk met het Nederlands Blazers Ensemble.

Prijswinnende componisten componeerden grote werken voor Carina, waaronder Kortekaas, Security matter C, Živković, Ascetic Discourse en Bogoluchie en Staern Tranströmer Sångar. Samen met dirigent Christian Karlsen en het New European Ensemble voerde Carina veel hedendaagse werken uit in Nederland, Engeland en Zweden.

Carina is een veelgevraagd soliste in oratoria. Zij zingt veel in Nederland maar voerde ook in Tokyo en Osaka grote werken van Bach en Händel uit. In Frankrijk zong zij werken van Mendelssohn en Loewe.

Met pianiste Mariana Izman vormt ze het Duo Izman & Vinke en met de Zweedse gitarist Jacob Kellermann het Duo Vinke-Kellermann.

Sinds september 2021 geeft Carina les aan het Koninklijk Conservatorium. Ze is hoofdvakdocente solozang aan de SVJT en geeft les aan bachelor- en masterstudenten. Sinds 2021 is Carina één van de artistieke leiders van de Drentse organisatie Calma Producties.

A portrait of Sophie Timmer, a woman with curly blonde hair, smiling. The background is dark.

## Sophie Timmer

Sophie Timmer is historicus, publicist en programmamaker bij RTV Drenthe, waar ze onder meer *Drenthe Toen* maakt. Ze studeerde Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en is als auteur en redacteur verbonden aan vele historische publicaties.

Samen met rechter Fred Sieders vervult zij het voorzitterschap van de Drentse Historische Vereniging. Voor RTV Drenthe maakte ze een serie podcasts met geschiedenisverhalen in en over Drenthe. In het kader van het Van Gogh Drenthe project heeft ze acht podcasts ontwikkeld over het verblijf van Vincent van Gogh in Zuidoost-Drenthe, die ze maakte samen met historicus Bert Finke en verteller Erik Hartevelde.

Sophie Timmer is goed ingelezen op het verblijf van Vincent van Gogh in Zuidoost-Drenthe en verbindt vanuit die kennis de muzikale interpretaties van Carina Vinke, haar gastartiesten en musici met elkaar.



# zondag 12 november

De tweede voorstelling in de concertreeks vindt plaats in het wensgebied van Vincent. Hij belandde in oktober 1883 in Nieuw-Amsterdam/Veenoord, maar had eigenlijk willen doorreizen naar het veengebied dat tegen de Duitse grens aanligt. Op basis van informatie van zijn schildervriend Anthon van Rappard wilde Vincent bijvoorbeeld naar 't Zwarte Meer en naar een dorp met plaggenhutten, waarschijnlijk de voorloper van het huidige Weiteveen. Daar was de veenontginning nog in volle omvang gaande en daar was nog een deel van het oorspronkelijke landschap aanwezig. De Verlengde Hoogeteense Vaart hield echter op bij Erica en logementen waren toen alleen nog beschikbaar in Nieuw-Amsterdam/Veenoord. Zijn wensgebied bereikte hij daardoor niet.

Tijdens dit concert bezoek je samen met Carina Vinke, Martijne en Justin Ripassa het wensgebied van Vincent. Het concert wordt namelijk uitgevoerd in de schaapskooi van Staatsbosbeheer in het Bargerveen in het gebied dat Vincent voor ogen had.

Je hoort muziek die het enthousiasme weergeeft dat Vincent had over plekken waar de eenvoudige arbeiders en boeren werkten, zoals hij dat ook had ervaren bij de mijnwerkers in de Belgische Borinage.

Het is net als tijdens het eerste concert een prachtige mix van klassieke muziek, jazz en pop. Over gebroken liefde, enthousiasme voor het gebied, in het Drents, Nederlands en Duits. Sophie Timmer verbindt de concertonderdelen door te vertellen wat Vincent hoopte te vinden in Zuidoost-Drenthe en wat hij daarover schreef aan zijn broer Theo in Parijs.

En Vincent heeft het nog steeds moeilijk met het afscheid van zijn geliefde Sien uit Den Haag. Het woeste gebied langs de Duitse grens is dé plek om je los gerukt te voelen van je geliefde. Martijne zingt hierover samen met Carina. En Carina zingt samen met Justin over eenzaamheid.

Het concert wordt muzikaal ondersteund door het internationaal muziekduo uit Turijn: violiste Meri Khojayan (Armenië) en pianist Robert Poortinga (Nederland). Zij komen speciaal voor dit concert over uit Italië. Een prachtige gelegenheid om te laten horen hoe zij samen mensen enthousiast maken over hun spel. Zij zullen daarom een mini-concert geven.

En hier natuurlijk weer een heerlijke maaltijd. Want de ticket bestaat uit de muziekvoorstellingen, maar ook uit een brunch, afternoon tea of souper. En die is weer anders dan die tijdens het eerste concert. We blijven u met het eten iedere keer weer verrassen.

## tijden • catering • prijzen

|         |                   |                   |         |
|---------|-------------------|-------------------|---------|
| ochtend | 10:00 - 12:00 uur | met brunch        | € 45,00 |
| middag  | 15:00 - 17:00 uur | met afternoon tea | € 50,00 |
| avond   | 19:30 - 21:30 uur | met souper        | € 55,00 |

## Robert Poortinga & Meri Khojayan

Het duo Meri Khojayan en Robert Poortinga, prijswinnaar van talloze concoursen, is een bekwaam viool-pianoduo uit Turijn (Italië). Meri is Khojayan is afkomstig uit Armenië en Robert Poortinga uit Nederland. Als duo studeerden ze vier jaar bij Lukas Hagen en Enrico Pace. Na een tournee door de Verenigde Staten met de integrale viool-pianosonates van Beethoven 2016, begonnen violiste Meri Khojayan en haar duo-partner pianist Robert Poortinga vele recitals te spelen in Nederland, Italië, Duitsland, Zwitserland en Spanje. Hun repertoire omvat alle grote werken geschreven voor viool en piano, van de barok tot de hedendaagse tijd.

Enkele van de recente prijzen zijn: Grote prijs van de kamermuziek-wedstrijd van Baden-Württemberg in Duitsland. Eerste prijs in Luigi Nono Kamermuziekconcours, een van de meest prestigieuze kamermuziekconcoursen van Italië.

Het duo filmde een biografische documentaire over Pablo Sarasate, waar ze beiden speelden, filmde en regisseerden. De film trok de aandacht van internationale pers, zoals *Codalaro*, *Diario de Navarra*, *The Violin Channel* en *Mundo Classico*. Evenals aandacht van internationale filmfestivals. Het hoogtepunt was het *Film Flicks Festival* in Londen (VK), waar de documentaire de titel "beste biografische film" won.

## locatie: schaapskooi Bargerveen





A close-up portrait of a woman with light brown hair, smiling slightly. She is wearing a green top. The background is dark.

## Martijje

Martijje is een Nederlandse zangeres, songwriter, schrijfster en producent uit Drenthe. Ze zingt en schrijft in het Drents en in het Nederlands, met invloeden van jazz, pop en blues. Op haar naam staan inmiddels zes albums, vele columns in het tijdschrift Zinnig en één boek. Naast muziek voor volwassenen schrijft en componeert ze ook (Drentse) muziek voor kinderen. Naast muziek voor volwassenen, maakte Martijje samen met o.a. het Huus van de Taol drie albums met Drentse kinderliedjes voor de basisschool.

Martijje is vaste voice-over van RTV Drenthe, te horen als zangeres in jingles en commercials en ze geeft workshops en lessen op het gebied van muziek, stemtechniek, meertaligheid en taal. Ze zingt ook in andere formaties, theaterproducties en muziekprojecten, zoals bijvoorbeeld bij The Serenade Sisters.

Martijje is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot dé Drentse 'lady of jazz', een status die ze dankt aan haar debuutalbum 'Drezz', een samenvoeging van Drents en jazz. Maar met haar heldere stem zingt ze ook moeiteloos pop en samba, bijvoorbeeld op 'Evenwicht' waarmee ze de Dagblad van het Noorden-streektaalprijs binnensleepte. Op haar laatste album 'Zicht' klinkt de blues door. Hoe kan het ook anders als je geboren bent in 'bluesvillage' Grolloo.

Speciaal voor het Van Gogh Drenthe project ontwikkelde ze het Drentse lied 'Wat Vincent zag', dat inmiddels is uitgegroeid tot hét Van Gogh lied in Drenthe.

A portrait of a young man with curly brown hair and blue eyes, looking directly at the camera. He is wearing a white shirt. The background is dark.

## Justin Ripassa

Voor de singer-songwriter Justin Ripassa uit Emmen zijn de contacten met de klassieke muziek nieuw. Hij kwam tijdens de Calma-productie 'Muzikale Brief aan Van Gogh' voor het eerst in aanraking met klassieke muziek en componeerde samen met Carina Vinke een aantal nummers voor deze openluchtvoorstellingen op juni 2023 in Veenoord. Het publiek reageerde enthousiast op de samenwerking.

Justin Ripassa is een popartiest en singer-songwriter uit Emmen. Tot dusver heeft Justin vier singles uitgebracht die actief meedraaien op Nederlandse nationale radio NPO en MTV Azië. Momenteel werkt Justin samen met producer Jeff Zwart voor het creëren van Justin's debuut EP. Naast zijn muziekcarrière ambieert Justin om meer stappen te nemen in het acteren en model staan voor verschillende producties in binnen- en buitenland. In de afgelopen jaren heeft Justin veel samengewerkt met diverse fotografen in binnen- en buitenland en daarnaast model gestaan voor diverse projecten.

# zondag 10 december

Het derde concert in de reeks gaat over het vertrek van Vincent op 4 december 1883 vanuit Veenoord, via Hoogeveen naar zijn ouders in Nuenen. Vincent is na twee maanden in Zuidoost-Drenthe te zijn geweest teleurgesteld en in mineur. Bewoners wilden geen model voor hem staan, zodat hij zich onvoldoende kon bekwaamen in het modeltekenen van mensen. De meeste mensen hielden de rare snuiter op afstand. Vincent had geleefd en gewerkt in Den Haag, Londen, Antwerpen en Parijs toen hij naar Zuidoost-Drenthe kwam. Een vreemde verschijning met zijn woeste rode haren en met zijn schildersspullen op zijn nek. Een beeld dat men niet kende in Zuidoost-Drenthe.

Vincent voelde zich in de drie maanden die hij in Drenthe verbleef meer en meer eenzaam. Hij maakte zich zorgen om zijn ex-vriendin Sien. Zijn geld raakte op en zijn broer Theo, die zorgde dat Vincent elke maand zijn geld kreeg, dreigde zijn baan in Parijs te verliezen. Alles bij elkaar besloot Van Gogh op 4 december 1883 lopend terug te gaan van Veenoord naar Hoogeveen, door wind en sneeuw, om vervolgens naar zijn ouders in Nuenen te reizen.

Het enthousiasme van Vincent om naar Drenthe te komen is omgeslagen in een deprimerende stemming. Dat zal te horen zijn in de werken die Carina Vinke, Martijje en Justin Ripassa uitvoeren. Sophie Timmer verbindt de concertonderdelen door te vertellen waarom Vincent Drenthe verliet en wat hij daarover schreef aan zijn broer Theo in Parijs. Aan zijn plan om hier één jaar te blijven en alle seizoenen vast te leggen kwam na amper drie maanden tot een einde. In het donkerste deel van het jaar. Maar het is tweede Advent, de tijd dat het licht gloort. Kerst is in aantocht, en dat speelde een grote rol in de familie Van Gogh. Hoe blij kun je worden van kerstliederen, gezongen door Carina, Martijje en Justin.

Het concert vindt plaats op een verrassende locatie: de voormalige waterzuiveringsinstallatie in Nieuw-Amsterdam. De diverse bassins zijn het decor voor de zang van Carina, Martijje en Justin en begeleiding op de piano door Jean-Baptiste Milon. Samen met Sophie Timmer nemen we je mee in een carroussel van muziek en verhalen. Omdat de bladeren van de bomen zijn gevallen, kun je vanaf de bassins over Nieuw-Amsterdam uitkijken en zie je de locaties waar Vincent tekende en schilderde.

De laatste mogelijkheid om te genieten van het heerlijke eten. Want de ticket bestaat uit de muziekvoorstellingen, maar ook uit een brunch, afternoon tea of souper. Ook hier weer een spannende verrassing.

## tijden • catering • prijzen

|         |                   |                   |         |
|---------|-------------------|-------------------|---------|
| ochtend | 10:00 - 12:00 uur | met brunch        | € 45,00 |
| middag  | 15:00 - 17:00 uur | met afternoon tea | € 50,00 |
| avond   | 19:30 - 21:30 uur | met souper        | € 55,00 |

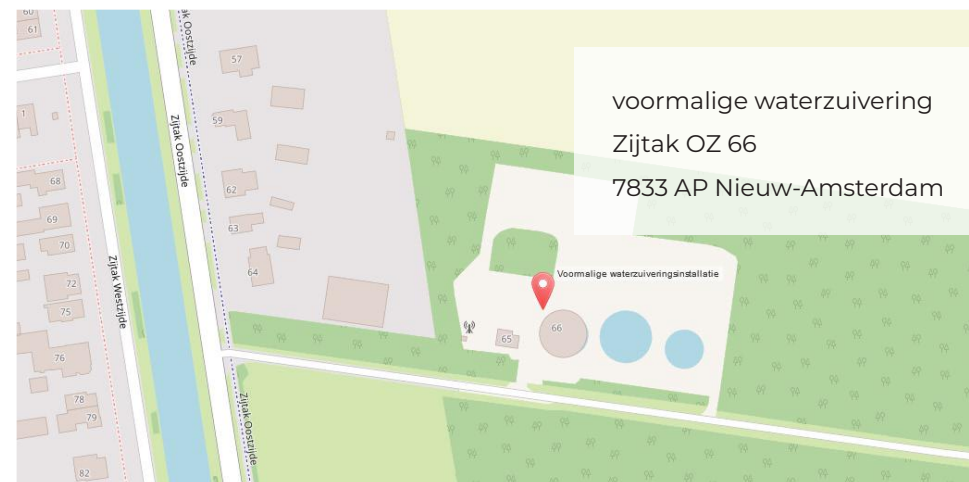
## Jean-Baptiste Milon

Jean-Baptiste Milon is correpetitor van Jong Koninklijk Conservatorium Den Haag en is daarnaast als pianist en docent werkzaam op diverse afdelingen van het hbo. Hij is sinds 2016 aan het Koninklijk Conservatorium verbonden.

Jean-Baptiste studeerde af aan het CNSM in Parijs en woont sinds 2011 in Nederland. Hij treedt regelmatig op als kamermusicus en heeft onder andere samengewerkt met cellist Wouter Mijnders, countertenor Sytse Buwalda en sopraan Francis van Broekhuizen. Daarnaast programmeert Jean-Baptiste een reeks lunchconcerten met kamermuziek in het theater van Schiedam en organiseert hij open podia en masterclasses bij de Stichting Opera aan de Schie.

Als correpetitor werkt Jean-Baptiste met musici van verschillende disciplines, leeftijden en niveaus. Hij helpt studenten met allerlei aspecten van het spel: van uitspraak bij zang tot vingerzettingen bij viool. Hij werkt met hen aan het opbouwen van repertoire en begeleidt hen bij het bereiken van hun doelen: van audities tot concoursen en concerten. Aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag geniet Jean-Baptiste van de afwisseling die zijn werk met zich meebrengt en de gedrevenheid van zijn studenten en collega's. Er zijn altijd weer nieuwe mogelijkheden, samenwerkingen en uitdagende projecten.

## waterzuivering Nieuw-Amsterdam





Van Gogh concerten

# Drentse sterren ontmoeten Vincent van Gogh



boek tickets op

**[www.vanplan.nl](http://www.vanplan.nl)**

zoekterm: Carina